

Programma Arte-Musica 2016-2017
a cura di Maria Chiara Mazzi e Jessica Forlai

In seguito al termine della programmazione del percorso Arte-Musica 2015-2016, conclusosi con successo e gradimento da parte dei centri coinvolti e dei rispettivi soci, abbiamo il piacere di proporre un nuovo progetto per la stagione 2016-2017.

Considerata la partecipazione di cinque centri Ancescao al progetto, il percorso si sviluppa in tre momenti:

1) Un incontro sullo stesso argomento riproposto in tutti i circoli partecipanti (5 appuntamenti):

I BAMBINI NELLA MUSICA E NELL'ARTE

- I bambini nella Storia dell'Arte: si tratta di un soggetto ricco di spunti di riflessione. I bambini possono essere trattati da un punto di vista simbolico, laddove vengano ritratti in contesti sacri o allegorici, ma anche rappresentare un modo differente di raccontare la Storia e il susseguirsi dei secoli, in una prospettiva in cui l'innocenza dell'infanzia si confronta con le gioie e le difficoltà della vita.
- I bambini nella Musica: musica scritta per i piccoli esecutori, musica destinata didatticamente al loro orizzonte culturale per formare la loro preparazione e il loro gusto, ma soprattutto i bambini e il loro mondo all'interno della musica. Perché ogni volta che un bambino entra in una partitura, sia di musica da camera che di musica sinfonica che di teatro lo fa per una ragione specifica e per darci dei messaggi tutti da scoprire

2) Un argomento sviluppato in cinque appuntamenti indipendenti tra di loro, aventi ciascuno una propria autonomia espressiva ma che si possono connettere in un unico grande quadro.

PROSPETTIVE CONTEMPORANEE: LA MUSICA E L'ARTE ALLA SCOPERTA DEL PASSATO RECENTE TRA NUOVI MEZZI ESPRESSIVI E NUOVE TRADIZIONI DA TRAMANDARE

- L'arte contemporanea è un mondo da esplorare con la stessa curiosità che si prova verso l'arte antica e moderna, senza pregiudizi, con la voglia di capire cosa si celi dietro forme di espressione così diverse da quelle della tradizione. Il percorso, articolato in 5 punti, vuole innanzitutto illustrare a grandi linee le modalità espressive e i mezzi comunicativi dell'arte contemporanea, fornendo gli strumenti di base per imparare a leggere l'arte che il mondo di oggi lascerà in eredità. Successivamente ci si concentrerà sulle correnti artistiche più importanti, fino a degli incontri focus sul lavoro di singoli artisti.
 1. Modalità espressive dell'arte contemporanea: non solo pennelli e sculture, ma anche performance, installazioni, videoarte, happening e molto altro.
 2. Il rapporto rivoluzionario tra artista e pubblico: riflessioni sul ruolo attivo ed essenziale dello spettatore.
 3. Arte contemporanea americana: un viaggio tra le correnti più importanti e i nomi che hanno creato nuove prospettive sul mondo.
 4. Focus Marina Abramovic: il pensiero artistico, il manifesto, la filosofia di vita, le opere e il rapporto con Bologna.
 5. Focus Banksy e la Street Art: come l'arte invade gli spazi della città tra curiosità e polemiche.

- La musica del Novecento suscita spesso non poche diffidenze, perché crediamo di 'non capirla', perché non corrisponde alle nostre abitudini di ascolto, troppo spesso legate al mondo del Classicismo e del Romanticismo. E invece non è più facile o più difficile: è semplicemente 'diversa' e scopriremo che è assai più vicina alla musica che ascoltiamo tutti i giorni di quando non lo sia una pagina di Beethoven o di Chopin. Il percorso, articolato in 5 punti, non si occuperà solo di 'storia della musica', ma anche dei rapporti tra la musica e il consumatore, la musica e la società, la musica e i grandi eventi del Novecento, oltre a proporre un focus su uno dei compositori che ha attraversato tutto il secolo con la sua arte.
 1. Fare musica con le cose e con il mondo: Minimalismo, alea, musica concreta
 2. Musica e potere. La musica nei totalitarismi tra 'allineati' e 'dissidenti'
 3. Andare avanti o tornare indietro? Musica dodecafonica vs musica (neo)classica
 4. Contaminazioni: popolare, etnica o colta? Le nuove ispirazioni musicali della 'classica' nel Novecento
 5. Focus Igor Stravinskij: 1881-1972-Una vita lungo un secolo

3) Visto il successo di adesioni alle visite museali da noi proposte nella scorsa edizione, abbiamo previsto nel programma di quest'anno due uscite di tema artistico e due di tema musicale, da alternarsi in primavera, tra aprile e maggio. Come l'anno passato, sarà nostro compito raccogliere le adesioni nei vari centri in corrispondenza degli incontri previsti.

A disposizione per suggerimenti, richieste e chiarimenti

Maria Chiara Mazzi

mchiaramazzi@gmail.com

338.9950775

Jessica Forlai

jes.f@libero.it

380.3691921